

1. SIEGBURGER PUNK-FANZINE

No. 1

KANAL-KULTUR

1 DM

THIS IS HARDCORE PUNK
EIN MAGAZIN FÜR GANZTAGSPUNKS
UND SOLCHE DIE ES WERDEN VOLLN

JOY DIVISION



UND SONST NOCH FÜR NUR 1 DM:
PUNK AUS DEN STAATEN
WOHIN GEHT DER PUNK?
WAS GIBTS NEUES AUF DER SZENE?
SINGLE UND LP-KRITIKEN VON
SLF, UK SUBS, ANGELIC UPSTARTS,
SHAM 69, DICKIES, RAINCOATS & MORE

Tomorrow's
Girls

ADAM +
THE ANTS

DIES IST EINE
WIR-SEITEN

HA HA HA
NEUSTE
MELDUNG!



THE JAM
IN NEUER
BESETZUNG

Paul, guck doch
nicht so
verbissen! Die
Jungs sind bestimmt
out!

A MOUNEE-FOCK



Schein und Wirklichkeit.

DEUTSCHE PROMINEN



HIER
KOMMT
DIESES
FOTO
HIN!

NO FUTURE FOR TEDS IN THE 80's !!!

-----Was gibts neues von der Front-----

LONGPLAYERS

TOURNEEN

(Wo ist die Front?)

999: Neue LP Titel: THE BIGGEST PRIZE IN SPORT
Ist schon draußen.

PENETRATION: Race Against Time Demos von 1977/78 andere Seite Live 79

CRASS: Stations of the Cross Double LP

RAMONES: End of the Century

Alle schon draußen!

MEIBER TIP: MEKONS erste LP The Quality of Mercy Echt tolle Platte

TOURNEEN: Demnächst zu erwarten

SPIZZ ENERGI

CLASH

PUNISHMENT OF LUXURY

GENAUE DATEN WAREN NOCH NICHT RAUSZUKRIEGEN

SIMPLE MINDS

SPIZZ ENERGI 25.3.
KÖLN BASEMENT
PUNILUX 14.3
MÜHLHEIM STADT HALLE

6. März
Bonn

wo? ist
ist auch zu?

BTS IM ROCK-O-RAMA



DIE
NEUE
CRASS
LP

BÄRENSTARK!



Neue Singles



z.f.

In diesem Heft findet ihr auch die Liste vom Titanic-Versand. Günter Eifert hat uns erlaubt, sie abzudrucken. Vielen Dank nochmals von dieser Stelle aus.

Admuel wollte keine Adressen und die Art, Kritik
machen. schade. ~~_____~~

Die wichtigsten von Bob Geldorf über die Rolling Stones!

Bob Geldorf über The Clash

"Deren linke Sprüche sind doch reine Pose, dauernd geben sie sich politisch stark engagiert, aber ich halte deren auftreten für blödsinnig und unartikulierte. was die zu sagen haben sind abgedroschene Plattheiten. Die verstehen von Politik überhaupt nichts und darum füttern sie die kids mit billigen Slogans. Und sie lügen dauernd. Denn wenn sie singen I Want a Riot Of My Own, meinen sie das nicht wirklich. Wenn es bei einem Konzert wirklich zu Tumulten kommen würde, wären sie die ersten, die ihr Geld nehmen und durch die Hintertür abhauen, um mit ihren Limousinen in Fünf-Sterne-Hotels zu verschwinden. Wenn wollen die denn zum Narren halten mit all dem oberflächlich politisierenden Geschwafel? Diese Reklametricks hatten die Rolling Stones nicht nötig."

Teuer Live!

Bob Geldorf 1977 über Die Rats

"Wir haben kurze Haare, unsere Musik ist laut und schnell!"



(I Don't like the Rats)

Bob Geldorf ist ja für seine Großen Sprüche bekannt. Aber das er schlecht über The Clash redet, stinkt mir ja doch. Clash-Texte sind keine billigen Parolen.

- "London brennt vor Langeweile" (The Clash)
- "Lookin' after NO.1 I'm gonna be like ME" (The Boomtown Rats)

Bob Lawanna in No.1

"Was wir machen, würde ich als Punk-New Wave bezeichnen." HÖRT, HÖRT Bob Geldorf über die Musik der Rats..

Schlußbilanz (Mir stinkt es, mich noch mehr mit so einer Band zu befassen)

Boomtown Rats Konzert in Glasgow/1979, kreischende Teenies/ I Don't Like Mondays/Diamond Smiles/Bob, der neue Pop-Star/ Oma und Opa freuen sich über I Don't Like Mondays/die Enkelin auch/vergeßt Die Rats/Babylon's Burning/London's Burning/ Pogo/Punk/Reggae/Death Disco/the End.....

Eine Seite ist genug. Lieber mehr über gute Gruppen schreiben, das macht auch mehr Spaß.

KANAL KULTUR

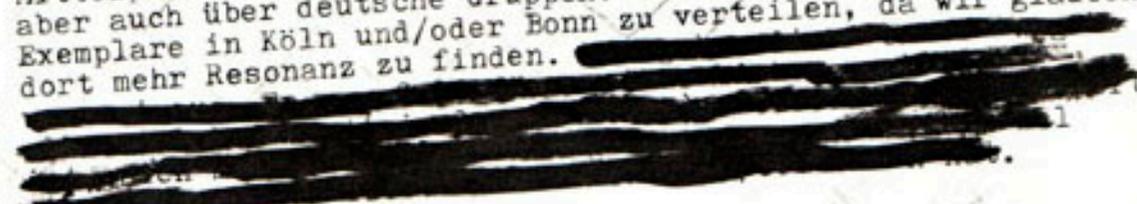
1. SIEGBURGER
PUNK-FANZINE

SIEGBURG
IS BURNING!!!

Wir sind zwei/drei/ usw. Punks aus dem Siegburger/hennefer Raum (Namen tuen nichts zur Sache) und wir haben beschlossen (befohlen?) eine Fanzine herauszubringen, die sich mit Punk/New Wave befaßt, um den Anfang einer geordneten/nicht geordneten Punk/New Wave Szene im Siegburger Raum/Rhein-Sieg-Kreis zu machen. Auch wenn diese Zeitung (Medium?) nicht auf dem neusten Stand sein sollte, versuchen wir, so aktuell wie nur möglich zu sein. Wir verlagern unsern Schwerpunk(t)/Mittelpunk(t) auf die englische Punk/New Wave Szene, berichten aber auch über deutsche Gruppen. Wir versuchen, die ersten Exemplare in Köln und/oder Bonn zu verteilen, da wir glauben, dort mehr Resonanz zu finden.

DAS WAR

DIE →
ZENSUR



Fuck off!!!

Eine abgedruckte Platte!

Ein übles Machwerk

Frage: Wer kennt Punky Aus Siegburg?

Wir kennen ihn nicht!

Da wir eine Punk Szene in Siegburg auf die Beine stellen wollen haben wir eine Bitte: Punks aus Siegburg, setzt euch mit uns in Verbindung, damit wir über unsere Pläne mit euch sprechen können! Punkkeller, Feten, Konzerte etc.

Der strenge
Moralwächter



DAS IST JOHNNY!
LEIDER KEIN
SIEGBURGER!

Auch eine Frage!

Siegburger/Bonner!

Kennt ihr den Plattenladen ROCK-O-RAMA in Köln? Nee, wenn nicht, dann habt ihr etwas verpaßt! Ihr müßt dort unbedingt mal hin. Dort kriegt ihr auch dieses Blatt. Und hunderte astreiner Punk-Singles. Der Laden befindet

sich in der Nähe des Saturns (wer denn nicht kennt lebt hinterm Mond). ROCK-O-RAMA findet ihr in der Weidengasse 56. Findet selber raus, wo das ist.

verbreiten Sie
diese Zeitung -
verbreiten Sie
DEN PUNK!



Das sind Die

VIBS

Hits der Achtziger

Punk

ENTRI
SPUL
DANCE
ROCK
REGGAE
BLUES
FUNK
SCHEIß!



Kennt ihr diese Scheibe?
Sie ist zwar nicht mehr die neuste,

aber trotzdem bärenstark. Es ist ein Sampler, der im Londoner Club Roxy aufgenommen wurde. Ich höre sie gerade und bin begeistert. Dort sind Gruppen drauf, die noch richtigen harten Punk machen. Die Buzzcocks mit Breakdown, Wire, X-Ray Spex mit Oh Bondage! Up Yours!, Eater, Johnny Moped, The Unwanted, Slaughter and the Dogs und die

Adverts mit Bored Teenagers. Echt Stark!!! Auch die Fotos auf dem Cover sind einfach tierisch. Echte Konzertstimmung. Soetwas müßte mal hier in der Umgebung laufen.

S.U.S.

NEWS OR OLDIES

Die Vibrators sind wieder zusammen! Diese englische Punk-Band, die zwei astreine Alben, Pure Mania und V2, herausbrachte, spielt jetzt in folgender Formation: Jon Edwards (drums), Greg VanCook (guitar), Eliot Michaels (guitar), Ian Woodcock (bass) und Kip (vocals). Leider ist ihr hervorragender Sänger Knox nicht mehr dabei. Wir hoffen, daß bald eine neue Vibrators-LP erscheinen wird.

Eine LP zwar noch nicht, aber bald erscheint eine Single.

Spruch des Jahres

Johnny ~~Lyden~~ Rotten: Lyden

Viele von euch sind besser als wir, doch ihr seid nur zu faul.

DAS STIMMT !!

IST PUNK TOD?

Ich schlage den New Musical Express auf und lese: Spex split. X-Ray Spex haben sich getrennt. Schock. So eine hervorragende Gruppe. Erneuter Schock. Penetration gehen wegen musikalischer Differenzen auseinander, nur Pauline Murray und Bassist Robert Elamire bleiben zusammen. Und weiter gehts im trenn-dich-Spiel. Die Adverts lösen sich auf. Wollens jetzt eigene Wege gehen. Zwei Leute von Siouxsie and the Banshees verlassen die Band. Werden vorläufig durch Musiker von The Cure ersetzt. Ältere Beispiele. John Foxx verläßt Ultravox. Die Rezillos trennen sich. Ich finde soetwas schockierend. Immer mehr Punk und New Wave-Bands lösen sich auf. Frage: STIRBT DER PUNK ???
Antwort: NEIN !!!!!!!!!!!

Denn es entstehen immer wieder neue, gute Punk-Gruppen. UK Subs, The Ruts, Angelic Upstarts, Stiff Little Fingers, Zones, um nur einige Beispiele zu nennen. Aber da gibt es auch noch Gruppen, die zusammenhalten. The Lurkers, Stranglers, Clash, Buzzcocks, Sham 69, Damned. Wenn man diese Faktoren mit der Tatsache verbindet, daß sich die deutsche Punk-Szene jetzt beginnt zu entwickeln, muß man einsehen, daß der Punk noch nicht am Ende ist. Denn, solange es LUNKE gibt, wird es auch den PUNK noch geben, denn PUNK heißt SELBERMACHEN.

R.M. Genau! Was macht man denn?



ATC

Drums and Wires

Dieses Album ist nicht so aufregend wie Go2 oder White Music, den beiden ersten LP's von ATC. Diese Platte ist mehr ein Pop-Album. Aber, trotzdem gut. Lingängige Melodien und harmonischer Gesang machen diese Scheibe zu einem einzigen Ohrwurm. Aber die Texte erst. Sie regen zum Lachen an. When You're near me, I have a difficulty/eindeutige Probleme eines Mannes. Das Hören von Making Plans for Nigel erzeugt in mir zynisches Gespött/ist zynisches Gespött. Diese dummen Eltern. Die Texte behandeln hauptsächlich das langweilige Leben heutzutage, ATC kritisieren es auf ihre Art. Ich frage mich, warum ich diese Platte eigentlich kritisiere. XTC ist/war keine Punk/New Wave-Band. Sie sind eine Pop-Band. Eine Pop-Band ohne Erfolg bei den Bravo-Lesern. Aber die Musik gefällt mir. Ein richtiges Urteil kann ich mir über diese Platte nicht erlauben. Das Hören dieser Musik/das Gernhaben dieser Musik ist Geschmackssache. Aber die Platte ist gut.

R.M.

XTC im Basement im voln. Teil: atrem!

Buzzcocks

Singles going steady

Dies ist die neuste LP der Buzzcocks. Sie ist aber keine reine Studioproduktion mit neuen Songs, sondern sozusagen ein Sampler mit den letzten acht Singles der Buzzcocks. Selbst die erste Single der vorletzten LP A different Kind of Tension ist auf dieser neuen LP enthalten. Ich glaube, daß der, der diese Singles schon alle besitzt, an dieser LP uninteressiert ist. Auf Seite 1 der LP sind die A-Seiten der Singles, auf Seite 2 die B-Seiten. Mir gefällt es, daß auf dem LP-Innencover die Single-Hüllen abgedruckt sind. Die Musik der Buzzcocks ist hart und mit leicht heiteren und fröhlichen Gesangsstücken angereichert, die mich an die US-Gruppe The Dickies erinnert. Die besten Songs sind für mich ever fallen in love? und harmony in my head. Schade ist nur, daß die Buzzcocks auf dieser LP nicht noch ihre ersten Singles aufgenommen haben. Denn Spiral Scratch ist wirklich hervorragend. Damals spielte noch Howard Devoto bei den Buzzcocks, der jetzt mit Magazine gute Musik macht. Im großen und ganzen ist diese LP sehr annehmbar und ich spiele sie auch gerne.

R.M.

PARADOX
 DICKIES = BUZZCOCKS
 BUZZCOCKS = DICKIES

Neue Lp's ----- Nachrichten (geschrieben irgendwem am 7.11.77)

Die erste, bald erscheinende ~~betenders~~-LP wird folgende Songs enthalten. Stop your Sobbing, schon als Single erschienen, Precious, The Phone Call, Up the Neck, Tatooned Love Boys, Space Invader, The Wait, kid, Private Lives, Brass in Pocket, Lovers of Today, und Mystery Achievement. (Vier Liedchen mit Lederhosen vom Alt!)

Das dritte Squeeze-Album mit dem Titel Argy Bargy wird in den nächsten Wochen erscheinen.

John Foxx, Gründer der Gruppe Ultravox und jetzt auf Solowegen wandelnd, hat jetzt sein eigenes Label mit dem Namen Metal Beat gegründet, seine erste LP mit dem Titel Metamatic soll am 18. Januar in England erscheinen und wird über Virgin Records vertrieben werden. (Vier Lieder auch!)

Wer von euch an Badges, kleinen Ansteckknöpfen interessiert ist, sollte mal an folgende Adresse schreiben. Dort gibt es so an die achtzig kleine Badges zu je 1 DM das Stück. Außerdem noch Fanzines, Platten usw. Es lohnt sich, eine 60-Pfennig-Briefmarke zu kaufen und sammt Briefumschlag an Titanic Produktion Günter Eifert, Postfach 552, 465 Gelsenkirchen zu schicken!

LOHNT SICH NICHT!
 LISTE IM HEFT!

DESTROY ALL
 MUSIC

Junge Polizisten
 sind oft fanatisch

THE PUNK-SOUND GOES ON



HABT IHR SCHON VON DER UK SUBS-LIVE LP
 GEHÖRT? DAUHN GIBT ES ABER 5000 STÜCK.
 KOMMT JETZT GERADE IN ENGLAND RAUS!

Schon wieder ein Blatt von Schmidt!

----- WAS GIBTS NEUES AUF DER SZENE! -----
England und die USA bringen immer wieder neue PUNK und NEW WAVE Gruppen hervor. Aus England kommen zum Beispiel SPIZZ ENERGI, DELTA FIVE oder PASSIONS. Das sind Gruppen, die frischen Wind in die englische Szene bringen. Sie versuchen einen neuen Sound zu entwickeln. Diese Gruppen gehören zu den Experimentiergruppen, ähnlich wie auch THROBBING GRISTLE. Allerdings entstehen auch immer wieder neue Gruppen, die urwüchsigen PUNK bringen. Dazu gehören z. B. NOTSENSIBLES, NEW MATH oder COCKNEY REJECTS.

In den USA breitet sich jetzt erst die neue Musik so richtig aus. Vorallendingen in Los Angeles, San Fransisco und New York breitet sich die Szene besonders schnell aus. Englische bekannte Punkgruppen besuchen immer häufiger die amerikanischen Großstädte. Sie spielen in Rockclubs wie z. B. im CBGB's, MAX KANSAS CITY oder ~~TA~~ TRAX. Aus den USA gibt es ja schon viele bekannte NEW WAVE (B 52's, TALKING HEADS, RAMONES). Aber es entstehen auch immer wieder starke Gruppen die entweder einen neuen Sound bringen (TEENAGE JESUS AND THE JERKS, CHROME) oder guten Pogo, Punk spielen (DEAD KENNEDEYS, CIGARETTES). Ich hoffe, das sich die amerikanische Szene so weiterentwickelt. Dann könnte sie sogar die englische Szene in Sachen Industrierock in den Schatten stellen. Übrigens Nerven mich die Engländer sowieso mit ihrer neuen Mode. Ich meine MADNESS, SPECIALS oder SELECTER kann manja noch akzeptieren. Aber was da plötzlich die Mods auf der Szene suchen kommt mir einfach nicht in den Sinn. Sie blicken zurück in die "gute, alte Zeit". Die Mods laufen in feinen Anzügen rum, angepaßt, ja nicht auffallen oder aufmucken. Immer schön mitziehen mit dieser scheiß Gesellschaft.

Trotzdem beobachten wir natürlich die englische Szene genauso gut oder schlecht wie die amerikanische. In den nächsten Ausgaben werden wir auch versuchen, einen längeren Bericht über die Deutsche Neue Szene zu bringen. Im Moment ist es auch noch klar, das wir mehr Berichte aus England von englischen Gruppen bringen, da wir kaum eine Möglichkeit haben, aus Deutschland oder Amerika Informationen zu besorgen.

Hier noch ein paar Gruppen, die vielleicht für euch noch unbekannt sind:

ENGLAND: PIRANHAS
POISON GIRLS
AD 1984
SCRITTI POLITTI

USA: CONTROLLERS
MIDDLE CLASS
GERMS
DESTR Y ALL MONSTERS

D.F.

wenn S.
Sie sch
machen

The Adverts
Die erste LP der Adverts, die 78 erschien, begeisterte mich ungemein, da sie eine natürliche Pogo-Punk Platte war. Demgemäß war ich auch gespannt auf die zweite LP der Adverts. Doch diese Platte ist, wenn ihr die erste LP der Adverts Crossing the Red Sea with The Adverts gehört habt, seid ihr wohl auch dieser Meinung, die reinste Enttäuschung. Lahmarschige Songs, ohne den Power von Bored Teenagers und Bombside EXY Boy, mit eingebauten Keyboardstücken treiben mich fast zum Wahnsinn. Na ja, manchmal bin ich auch froh, wenn diese Platte im Radio läuft. Aber nur, wenn der Plattenspieler am Arsch ist und im Radio vorher nur Disco-Schrott gespielt wurde. Tja, manchmal bewirkt das Wechseln von Plattenfirmen und die Umbesetzung der Band keinen positiven Aufschwung. Das sie auf ihrem Plattencover auch schon schwachsinnige Bibelsprüche abdrucken, hätte besser zur LP des Papstes gepaßt. Doch ich muß auch mal etwas Gutes über die LP der Adverts sagen. Zwei Songs, Televisions Over und Fate of Criminals, sind eigentlich ganz gut, und ich glaube, das die Gruppe live auch noch ganz annehmbar ist. Doch diese Platte eignet sich für einen Punk nur zur Vervollständigung seiner Sammlung. Mich persönlich zieht es jetzt jedoch mehr zu der Musik von The Ruts, Sham 69, SLP, UK Subs usw.

Into the Future

Diese Platte ist ein Dokument. Ein öffentlicher Beweis dafür, das es auch eine kreative deutsche Punk-Szene gibt. Sie ist eine Aufzeichnung der ersten Punknacht in Hamburg vom 24.2.79. Von der zweiten Hamburger Punknacht ist jetzt schon ebenfalls ein Live-Mitschnitt erschienen, mit dem Titel In die Zukunft. Von der desbalden stattfindenden dritten Punknacht wird es auch einen Sampler geben. Was mir an dieser Platte nicht gefällt, ist die beschissene Tonqualität. Doch nun zur Musik. Ich beginne mit der Seite zwei. Dort finden wir die heimischen Gruppen Male, Mittagspause, Deutsch-Amerikanische Freundschaft und S.Y.P.H.. Alle vier experementieren mit deutschen Texten, die auch manchmal zusammen mit dem merkwürdig erscheinenden Rythmus ein gutes Stück bilden. Die erste Seite beginnt mit den FFurs aus Berlin. Sie machen englische Texte und guten Pogo-Punk. Danach kommen ihre Kollegen von PVC. Sie benutzen auch englische Texte, doch ihre Musik erinnert mich leicht an Hard-Rock. Hinterbergers Wut ist eine Hamburger Gruppe, die die außege- wöhnlichste Musik auf dieser Platte macht. Ihre Musik erinnert mich irgendwie an eine Mischung von XXXXXX Public Image und deutschen Wortfetzen. Zum Schluß noch Kleenex, eine Damankapelläe aus Zürich, deren Songs sich wie eine primitive Ausführung von Penetration anhören. Wen diese Kritik in euren Augen negativ erscheint, müßt ihr wissen, daß die Tonqualität der Platte beschissen ist und mein Plattenspieler auch. Also, vielleicht ist diese Musik doch Klasse.

Nachtrag:

Ich habe eben die neue Mittagspause-Doppelsingle gehört und finde sie astrein. Ich glaube, klar aufgenommen wäre Into the Future eine starke und gute Platte.

als sonst. Die achtz
sehr rosig aus. Hor
sch im Kurs, und Schwar
chkonjunktur. Wer heute Opti
in will, hat es schwer mit Ar
denn, er nimmt eines von die
34 rechnete die "Times" aus. d
ndon innerhalb von drei
Er sieht die jüdische Bevölkerung. Für sie galte
entsprechend ihrem Sonderstatus Besondere
ders unternahmlichen Band
ntsprechend ihrem Sonderstatus Besondere
it jüdische Bevölkerung. Für sie galte
ntsprechend ihrem Sonderstatus Besondere
it jüdische Bevölkerung. Für sie galte
ntsprechend ihrem Sonderstatus Besondere

an den 25
Führungsqualität
Das Anst
balternen Of

Wo bin ich?

Hope & Anchor

Sampler

Dies ist wieder einmal eine Plattenkritik, die eine schon ältere Platte behandelt. Dieser Sampler ist eine Doppel-LP, auf der insgesamt siebzehn Gruppen aufgenommen worden sind. Die LP entstand nach dem Hope & Anchor Front Row Festival vom 22.11 bis zum 15. 12.77. Ich fand dieses Platte ganz verstaubt in einer Ecke meines Plattenständers, und als ich sie mir dann einmal anhörte, wußte ich, warum die Platte so verstaubt ist. Wenn man hört, ein Festival-Mittschnitt aus dem Hope & Anchor, denkt man zuerst an gute Punk oder New Wave Musik. Doch wenn man sich einmal anschaut, was dort für Gruppen bei diesem Festival gespielt haben, ist man doch leicht erschrocken. Da sind zum Beispiel die Dire Straits (Würg!). Pling Plang Plung-Schlafmusik. Oder the Pleasers, ein billiger Beatles-Verschnitt mit zu Brechreizen führender Musik. Roogalator, Tyla Gang, Steve Gibbons Band, Wilko Johnson Band, Burlesque. Das soll New Wave sein?

Manchmal frage ich mich, warum ich mir diese Platte überhaupt gekauft habe. Die Antwort fällt nicht schwer. Denn auf diesen zwei Scheiben findet man auch gute Gruppen, wie Stranglers, XTC, Only Ones, 999, The Saints und X-Ray Spex. Zwei mir bisher unbekannte Bands beeindruckten mich sehr. Da sind zuerst die Surburban Studs, die einen Plattenvertrag bei dem Label Pogo-Records (Aha!) haben, und leider auf dieser Platte nur mit einem Song vertreten sind. Sie spielen harten Punk, und ihr Titel I hate Shool ist ein eingängiger Ohrwurm, genauso wie Underground Romance von Philip Rambow, der zweiten Gruppe, die mir besonders auffiel. Philip Rambow hat übrigens erst kürzlich seine erste LP herausgebracht. Auch ein Reggae-Song ist auf diesem Sampler vertreten, nämlich Sound Check von Steel Pulse. Jetzt bin ich mit meiner Aufzählung fast fertig, es fehlen nur noch die Pirates, über die man eigentlich nicht allzuviel zu sagen braucht. Die Pirates sind für mich eine der wenigen Nicht-Punk/New Wave Gruppen, die ich anerkenne. Ihre Musik ist hart und schnell, und die drei Musiker legen bei ihren Konzerten viel Wert auf die Kommunikation zwischen Gruppe und Publikum, was mir sehr imponiert.

Wer nach dem Lesen dieser Kritik Lust hat, sich diese Scheibe zu kaufen, dem kann ich nur raten, sein Geld besser anzulegen und sich ~~xxx~~ die LP von den Stiff Little Fingers zu kaufen.

Wir alle
brauchen
täglichen

POGO

Wenn es in den
Gelenken knackt

S					H

S					H

Dawn of the Dickies

The Dickies

Die Dickies sind eine Gruppe aus Los Angeles, USA. Sie legen hiermit ihr zweites Album vor. Man kann sie zweifellos unter sie Sparte NewWave einordnen. Ihre Songs sind einfach gemacht, locker und leicht spielt sich die Platte ab, und man wundert sich, daß sie so schnell zu Ende ist. Den Dickies ist eine gewisse Buzzcocks-Ähnlichkeit nicht abzusprechen, auch wenn diese beiden Gruppen nichts miteinander zu tun haben. Die Dickies wurden stark von den Ramones beeinflusst, was sie aber versuchen abzubauen. So werden zum Beispiel bei Infidel Zombie Saxophon und Kastagnetten eingebaut, was sie wohl nie machen würden. Infidel Zombie ist für mich das schlechteste Stück dieser gut gelungenen Scheibe. Der Song ist zu lahm und ohne Power, künstlerische Versuche mit Kastagnetten und Saxophon wirken bei den Dickies irgendwie lächerlich. Dies * ist eine vielseitige Platte. Sie kann in die Hitparaden kommen, man kann auf sie Pogo tanzen oder ein Buch lesen. Meistens steh ich nicht auf solche Scheiben, aber diese ist so gut gemacht, daß man sie einfach mögen muß.

S					H

S					H

The Raincoats

xxx

Da flatterte mir doch gerade die Raincoats LP auf den Tisch. Ich hatte sie mir bestellt, weil ich noch Geld übrig hatte. (Ich kenn die Gruppe noch garnicht). Die Raincoats haben einen Plattenvertrag bei Rough Trade und sie sind eine Weiberkapelle aus Great Britain, bei denen Palmolive (Ex-Slits) mitspielt. Erste Seite, erstes Lied. Der erste Ton dringt aus den Boxen. Leck mich am Arsch. Ich fühl mich wie in der Kirche. Geige und Chorgesang. Ach du Scheiße, was hab ich da gekauft! Doch die nächsten Songs enttäuschen mich nicht. Ruhiger verhaltener Rythmus, Chorpässagen, Siouxsie-Ähnlichkeit, wenn ich manche Gitarrenriffs höre denke ich an Gang of Four, Slitsähnlichkeit, No Pogo! Jola, erste Seite letztes Lied. Ganz schön, erinnert mich nur zu sehr an Schnulzen von LUV oder ähnlichen Gescheiße. Und das Cover geht mir auf den Geist. Eine Zeichnung (Kinderzeichnung?) eines chinesischen (japanischen?Egal!) Kinderchores. Diese Gruppe ist nicht so chaotisch wie Pop Group, liegt aber zwischen der und den Slits. Seite * zwei. Ach du Schreck! TheVoid beginnt mit Arkodeon oder soetwas. Ich denk, ich bin dn der Haifischbar. Doch das Stück wird besser/erträglicher. Der Rest der Platte ist ein Durcheinander von Gitarrenriffs, Baßpassagen und chaotischen Sing-Sang. Manchmal schabt die nette Gitarristin auf ihren Gitarrensaiten, das man einen Horror kriegt und einem die Haare ausfallen. Schlußbilanz: Chaotisch, aber die Scheibe gefällt mir. Ich werde sie wohl behalten, obwohl die kein Pogo ist. Wohl nur, um die Nahcbarn zu ärgern.

Alptraum

S					H

S					H

12

SINGLES

Ich beginne mit der Single THE MURDER OF LIDDEE TOWERS von den Angelic Upstarts. Die A-Seite, der obengenannte Titel, ist auch auf der LP Teenage Warning enthalten. Aber das ich diese Platte hier erwähne, ist eigentlich die B-Seite POLICE OPPRESSION schuld. Der Song ist ein eingängiger Pogo, der sofort ins Ohr geht. Schade, dass es nicht auf der LP ist.
Urteil: A-Seite - mittelmäßig
B-Seite - sehr gut

Das ist eine Scheibe!!!! Die Misfits aus dem gelobten Land bringen mit BULLET eine der stärksten Pogo-Punk-Platten zur Zeit heraus. Auf dieser EP fändet man vier Songs, und besonders begeistert mich die A-Seite, wo BULLET und WE ARE 138 in einem Tempo losziehen, bei dem einen die Ramones ~~XXX~~ wie Schnecken oder Genesis vorkommen. Die B-Seite ist etwas schwächer, weicht jedoch nicht von dem guten Gesamtbild ab.
Urteil: A-Seite - hervorragend
B-Seite - sehr gut

Und noch eine gute Scheibe, diesmal aus England, von A.D. 1984 mit THE RUSSIANS ARE COMING. Diese Platte ähnelt den Misfits stark, doch die Musik von A.D. 1984 wirkt noch etwas ausgereifter. ~~XX~~ Was der Spontanität der Platte nichts antut, im Gegenteil. Das Hören dieser Platte regt direkt zum PogoX tanzen an. Sehr empfehlenswert.
Urteil: A-Seite - hervorragend
B-Seite - mittelmäßig

Nun noch eine Lieblingsplatte von Achmed. The Circles nennt sich die Gruppe, sind Mods, und bringen mit OPENING UP einen schnellen und harten Song. Mods sind ja nicht so mein Fall, aber wenns ihm gefällt.
Urteil: A-Seite - ganz gut
B-Seite - beschissen

Weiter geht es mit der Single TOMORROWS GIRLS von den UK Subs. Genau das gleiche. A-Seite auf der LP, die zwei Songs auf der anderen Seite nicht. Besonders SCUM OF THE EARTH geht einfach tierisch los. TELEPHONE NUMBERS schließt sich dem an. Diese Scheibe sollte bei keinem fehlen.
Urteil: A-Seite - gut
B-Seite - hervorragend

Die Dickies mit PARANOID, dem alten Hit von Black Sabbath. Die Version von den Dickies ist um einiges schneller als die alte, und eigent sich hervorragend zum Verärgern von Hardrock-Fans. Nur die schrille Stimme stört mich etwas, aber sonst ganz gut.
Urteil: Beide Seiten - gut

Zum Schluß noch meine Lieblingsgruppe, die Boomtown Rats. (Würg!Kotz!Rotz!). Fröhlicher Teenie-Punk (?) für Teenies von Schwachköpfen. (Plastik-Punks). Mit SOMEONE'S LOOKING AT YOU ein weiterer Meilenstein auf der Weg der Kommerzialisierung.
Urteil: Beide Seiten - Ganz große Scheiße!!!!!!



PUNK

AUS den

STAATEN

Die Geburtsstätte des Punk ist England, bzw. London. Das war so um 76/77. Doch schon früher gab es Gruppen in den USA, die heute zu der Punk und New Wave-Szene gezählt werden. Ich möchte hier die wichtigsten davon aufzählen.

Da sind zum Beispiel erstmal die RAMONES, die wohl bekannteste New Wave-Band aus den Staaten. Ihr erstes Album RAMONES erschien 1976 und wurde nicht allzu gut verkauft. Die Ramones kann man eigentlich nicht Punks nennen. Ihre Musik ist zwar dreiakkordiges SchrummSchrumm, doch die Länge ihrer Haare zeugt von einer deutlichen Distanz zum europäischen Punk. Sie wurden bekannt durch ihre Konzerte im New Yorker Club CBGB, bei denen es meistens Krawalle gab. Sie haben sich jetzt, kurz vor dem erscheinen ihres siebten Albums, in der amerikanischen New Wave-Szene etabliert und sind zum Aushängeschild des American-New Wave geworden.

Über die DEAD BOYS, die bisher eine Debut LP herausbrachten, weiß ich eigentlich kaum etwas, das einzigste was ich sagen kann, ist, daß sie kurze Haare haben und gute (Pogo) Musik machen.

Eine der ältesten Gruppen sind die TALKING HEADS. Sie wurden 1976 gegründet und man kann sie mehr zu der Avantgarde des New Wave zählen. Ihre Musik hat etwas eigenes und eingängiges, doch ich glaube kaum, daß man darauf Pogo tanzen kann. Mir gefallen sie aber besser als die Ramones, die mir eigentlich irgendwie langweilig vorkommen.



DEAD BOYS

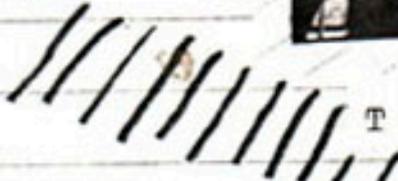
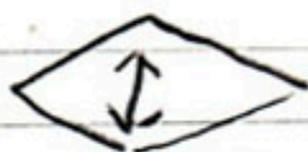
Dann gibts es auch noch WAYNE COUNTY AND THE ELECTRIC CHAIRS.
Deren Musik ist nicht schlecht, doch wenn ich diesen
Transvestiten als Sänger/in sehe - kotz, würg!

T MIT DEM
HAMMER IN DER HAUD!

Über DEVO und den B-52's ~~HABE ICH KEINE MEINUNG~~
von Blondie halte ich genauso viel wie von den Boomtown Rats,
TELEVISION (die gibts zum Glück nicht mehr) ist Scheiße und
TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS auch.
Was soll ich also noch schreiben?

Ach so, da wäre noch etwas. Die neuere Generation der
amerikanischen Punks drängt nach, und darunter sind
einige Gruppen, die viel besser sind als die vorher
erwähnten.

Hört euch mal DEAD KENNEDYS
California über alles an. Da
schnallt ihr total ab. Und
die MISFITS - siehe Singles.
Da gibt es noch KILLING JOKE,
für mich der beste amerikanische
Newcomer. Harte Pogo-Punk ist
ihr Kennzeichen, und ihre Maxi-
Single ist hier und da in
Importläden zu bekommen.



TALKING HEADS

Mann, da hätte ich doch fast vergessen, die Dickies
zu erwähnen. So, ihr geilen Punks, ich verweise
euch auf die Plattenkritik von DAWN OF THE DICKIES,
da ich keine Lust mehr habe, das noch einmal zu
schreiben.

SPRUCH der Woche

**FUCKING THE MODS WE
ARE THE YOUNG
ONES!**

J.F.

IT'S NEVER TO LATE TO BREAKOUT

Alle lieben

Angelic Upstarts

Teenage Warning

FOR YOU!!

Angelic Upstarts ist eine neue Gruppe aus England. Sie gehören zum härteren Kern der neuen Pank-Szene. Die LP wurde von Jimmy Pursey, Bandleader von ~~SEX~~ Sham 69 produziert, was auch kaum zu überhören ist, da die Songs Sham-ähnlich aufgebaut sind.

Harter, schneller Rythmus,



The Murder of Little Towers, Menni und Anhang

kurze Gitarrensoli und die scharfe, aufreißende Stimme von Menni ergeben zusammen mit den einprägsamen und kurzen Refrains wie zum Beispiel Teenage Warning gute Pogo Punk-Songs, die direkt an Sham erinnern. Angelic Upstarts Songs handeln von den unsozialen Zuständen in Englands Jugend. Die Jugend jedoch hört nicht auf die Warnungen der Upstarts. Angelic hat eine ähnliche politische Grundhaltung wie die Ruts oder UK Subs. Little Towers, auch als Single erschienen, ist ein der besten Stücke auf der Platte. Der Song ist mit solch einer Spannung geladen, daß man ihn mehrmals hintereinander hören muß. Die Upstarts gehören nicht zu den Intellektuellen des Punk, wie z.B. Punishment of Luxury oder das letzte Stranglersalbum The Raven, sondern sie gehören auf die Seite der Kids, wie auch UK Subs, The Ruts oder Sham 69. Sie bedienen sich einer einfachen Sprache, die die Kids auch verstehen. Mir gefällt

POLICE AND THIEVES IN THE STREET
FIGHTING THE BATTLE WITH THEIR
FROM GENESIS TO REVELATION
THE NEXT GENERATION WILL BE HEAR ME
GUNS AN AMBIVATION

die Platte recht gut, weil ~~XXX~~ sie direkt und kompromißlos die Sorgen der Jugend angeht. Und außerdem bin ich ein fanatischer Sham-Fan. Also muß mir die Platte gefallen.
JF

Stiff Little Fingers

In flammable Material

Stiff Little Fingers kommen aus dem britisch besetzten Nordirland. Genauer aus Belfast, der Hauptstadt des Widerstands. Die Jungs sind erst alle so um die 20. Sie kennen die Szenen von Straßenschlachten und Kämpfen gegen die britischen Besetzer. Die Texte sind voller Kritik an den Eindringlingen, sie kämpfen für den Frieden, aber nicht für die Freiheit. Doch man wundert sich, das die Texte gegen die Waffengewalt geschrieben sind. Das außerordentliche an dieser Gruppe ist, das zwei Protestanten und zwei Katholiken zusammenspielen. Sie wollen damit beweisen, das auch beide Gruppen zusammen in Frieden leben können. Auf dieser LP spürt man die Aggresivität, die sich in der Zeit der Besetzung angesammelt hat. Die Platte bringt hervorragenden Punk der 80er Jahre. Jedes Stück klingt überzeugend, besonders durch den Gesang von Jake Burns. Außer harten Punk bringen S.L.F. auch ein achtminütiges Reggaestück von Bob Marley, Johnny Was. Johnny Was und Alternative Ulster, auch als Single erschienen, sind für mich die besten Stücke. S.L.F. sind eine der Bands, von denen ich in den 80er Jahren noch viele gute Platten erwarte.

F

Another Kind of Blues

UK Subs

Wer diese Platte und diese Gruppe nicht kennt und dann den Titel der LP liest, würde wohl automatisch an eine Blues oder Rockabilly-Combo denken. Doch schon beim Hören der ersten Takte weiß man genau, woran man ist. Dies ist eine klassische Pogo-Punk-Scheibe einer neuen Gruppe aus England. Ihre Musik und ihr Rythmus wird von Nick Garratts Gitarre und Charlie Harpers guter Stimme vorangetrieben, schnell und roh hört man die Gitarrenriffs aus den Boxen dröhnen. Diese Platte besitzt noch die Spontanität der frühen Punk-Jahre, ähnlich der ersten Clash oder Sham 69 LP. - Der Sound des Gitarristen hört sich beim ersten Durchhören der Platte langweilig und abwechslungslos an, doch wenn man die Scheibe laut hört, merkt man die feinen Unterschiede der verschiedenen Akkordverbindungen viel deutlicher. ~~Die~~ Für mich bester Song: Crash Course, aber noch einige andere der siebzehn Stücke, von denen nur Rockers länger als drei Minuten ist, begeistern mich. Ich glaube, die UK Subs sind eine der besten LIVE-Gruppen zur Zeit, auf LP wirkt ihre Musik etwas zu konserviert. Aber bei mir stehen sie an der Beliebtheitsliste an dritter Stelle hinter den Stiff Little Fingers und den Ruts.

RM

Ein Meisterwerk

WOHIN

GEHT

DER

PUNK?

Rückblick 1976. Johnny Rotten stößt zur Stammgruppe der Sex Pistols, wird zum Aushängeschild der Wut und Hilflosigkeit

frustrierter Jugendlicher, schmeißt im englischen TV mit Obzönitäten um sich, begeht Selbstverstümmelung,

schockt alle Spießer und Musikfreunde (Yes, Pink Floyd, Genesis etc.). Die Sex Pistols lösen eine Woge von neuen Punkgruppen aus, die

sich an den Pistols orientieren oder eigene, neue Anschauungen entwickeln. Erste Fanzines erscheinen in

England. Die Spießer und Bürger machen sich Sorgen um Englands Zukunft. Erste Tournee der Pistols in den USA. Johnny Rotten ahnt die drohende Vermarktung durch Manager Malcolm Mc Laren und verläßt die Gruppe. Einige Zeit später. Sid Vicious stirbt. Ende einer Aera?

Heute wird die Musik der Punk-Gruppen nicht mehr Punk, sondern New Wave genannt. Musik der 80er Jahre - Schlagzeile der Vermarktung. Bekannte Gruppen der ersten Stunde lassen sich auf dem von Plattenfirmen und Konzernen erschaffenen Neue Welle-Verkaufsslogan mitreißen und vergessen, welche Ideale und Lebensauffassungen sie dazu gebracht haben, überhaupt Musik zu machen und ihre Aggressionen in klaren, tatsachenbezogenen Texten herauszubrüllen. Ihre Musik hört sich jetzt fast noch immer so an wie früher, doch ihr fehlt etwas, die wahre Überzeugung und die spontane Aggressivität.

Jedenfalls versuchen die Plattenfirmen, den Punk zu kommerzialisieren und den Kids jetzt diese Musik als Zeichen einer Rebellion zu verkaufen, die fast schon vorüber ist. So geriet mir zum Beispiel bei einer Plattenbestellung ein Schmierblatt in die Finger, das die Plattenfirma Ariola herausgegeben hat. Dieses "Informationsmaterial" versucht, den unwissenden Kids, die gerade jetzt erst den Punk entdeckt und zu einer Lebensauffassung gemacht haben, einzureden, daß alle möglichen Gruppen, deren Platten sie vertreiben, unter der Sparte NewWave einzuordnen sind. Dieses Blatt ist

wirlich das letzte. Es wird versucht, Gruppen wie Flamin Groovies, Buggles(!), Records, Flying Lizards usw. den Kids als Punk erscheinen zu lassen, die wiederum die Platten dann kaufen. Außerdem schreiben sie viel Scheiß. Textauszug: Secred Affair versetzen

Punk den Todesstoß! Schluß damit. Zum Glück gibt es noch Sachen, die einen Punk glücklich machen. Da gibt es zuerst noch einige Labels an Old England, die nicht im Banner der Kommerzialisierung stehen, neue Gruppen, von einfachen Kids gebildet, deren Musik noch richtig los geht, mit viel Power und unverhohlenem Zynismus und Kritik an den Superstars und Gruppen, die sich vermarkten lassen, politische und soziale



**PUNK
LEBT**

SID NICH
MEHR!!

MUSIKALISCHE
REVOLUTION



Faule Fische



**ODER
ODER
ODER**

Trotz Runzeln



SPASTISCHE
VERANLAGTE
STAR
MIT
ANHANG

Problem-Texte, Punks, die einfach Musik machen, weil sie Spaß daran haben. Solche Labels wie Rough Trade, Small Wonder, Factory Records usw. sind sehr wichtig für die Zukunft des Punk. Sie bieten den Kids die Möglichkeit, zu kreativen Schaffen zu finden, sich selbst zu verwirklichen, auch wenn die Musik nur dreiakkordiges schrummschrummschrumm ist. Ein solcher Sound beinhaltet noch

Leben, bringt Fun, entgegen der künstlichen, leblosen Musik aus Hunderten von Boxen bei einem Konzert von Genesis, Status Quo etc..

Um sich nun der deutschen Szene zuzuwenden, auch hier gibt es solche Plattenlabels, allerdings ist mir persönlich nur Rondo aus Düsseldorf bekannt. Die deutsche Punkszene ist dabei, sich zu etablieren. Selbst Insider aus den deutschen Punkhochburgen Hamburg und Berlin können kaum noch die Vielzahl der Gruppen überblicken, die sich bilden, auflösen und neubilden. Diesen meisten Gruppen fehlt das Geld zu Plattenaufnahmen, deshalb besteht die einzige Möglichkeit des Bekanntwerdens und der Kommunikation bei Konzerten. Aber es sind auch

Cassetten im Umlauf, die die Gruppen selber aufgenommen haben, was immer noch billiger ist als Plattenpressungen. Mit den Konzerten ist es in manchen Gebieten auch so ein Problem. Fehlendes Interesse der Stadtväter an Auftrittsmöglichkeiten, zu teure Saalmieten und vieles mehr erschwert das Organisieren von Konzerten. Doch es gibt zum Glück Macher, die das in die Hand nehmen, auf eigene Kosten Festivals und einzelne Gigs organisieren und Fanzines herausbringen. Solche Macher werden in jeder Stadt benötigt, wo es Punks gibt. Hier

in Deutschland spielt sich jetzt das ab, was sich in den Jahren 76/77 in England abspielte. Deutsche Punk-Gruppen bringen auf eigene Kosten Platten heraus, was sich allerdings nur weniger leisten können, in Hamburg fanden jetzt schon drei Punknights statt, einige Gruppen gehen auf Deutschland-Tournee usw.. Das ist ein Anfang, der Gutes ahnen läßt und viel verspricht. Als eines der wichtigsten Kommunikation und Entdeckungsmittel sehe ich die Fanzines und die Sampler der Hamburger Punknächte an. So hörte ich nach dem Kauf der Into the Future LP zum ersten Male!!!! überhaupt Musik deutscher Punk-Gruppen. Das ist aber auch darauf zurückzuführen, daß ich hier in Siegburg eigentlich in der Provinz lebe. Wie wird es weitergehen? Werden sich die deutschen Gruppen ähnlich vermarkten lassen wie viele englische? Wie lange wird es überhaupt noch Punk geben? Fragen über Fragen, auf die es (noch) keine Antwort gibt. Doch eins weiß ich, daß man hier in Deutschland alles daran setzen muß, den Punk zu erhalten!!!

R.M.

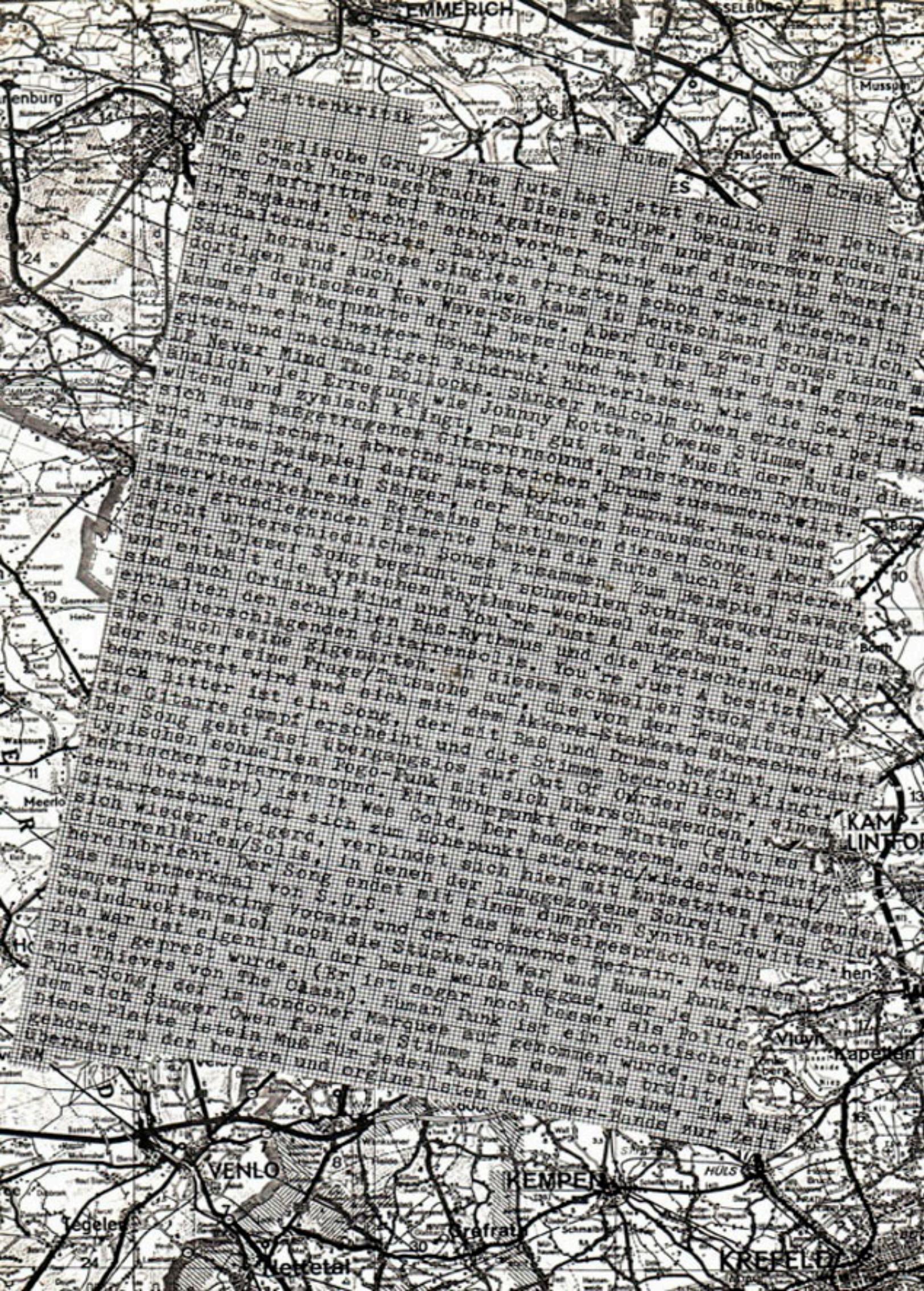


KOMMERZIALISIERUNG
IST

FÜR
DIE
KREATIVITÄT

Plattenkritik

Die englische Gruppe The Ruts hat jetzt endlich ihr Debütalbum "The Crack" herausgebracht. Diese Gruppe, bekannt geworden durch ihre Auftritte bei Rock Against Racism und diversen Konzerten in England, brachte schon vorher zwei LP ebenfalls in England, "Said, heraus, Diese Singles erregten schon viel Aufsehen in der dortigen New Wave-Szene. Aber diese zwei Songs kann man kaum als Höhepunkte der LP bezeichnen. Die LP ist ein ganzes gesehen ein einziger Höhepunkt, und hat bei mir fast so einen guten und nachhaltigen Eindruck hinterlassen wie die Sex Pistols LP "Never Mind The Bollocks". Sänger Malcolm Owen erzeugt bei ähnlich viel Erregung wie Johnny Rotten. Owens Stimme, die wild und zynisch klingt, paßt gut zu der Musik der Ruts, die sich aus baßgetragenen Gitarrensound, palstrierenden Rythmus und rythmischen, abwechslungsreichen Drums zusammensetzt. Ein gutes Beispiel dafür ist "Babylon's Burning". Hackende Gitarrenriffs, ein Sänger, der Parolen herausschreit und diese grundlegenden Refrains bestimmen diesen Song. Aber leicht unterschiedlichen Songs bauen die Ruts auch zu anderen Circle. Dieser Song beginnt mit schnellen Schlagzeugersatz, enthält auch die typischen Rythmus-wechsel der Ruts. So ähnlich sind auch "Criminal Mind" und "You're Just A Bitch". Die enthalten den schnellen Baß-Rythmus und die kreischenden, aber auch überschlagenden Gitarrensolis. "You're Just A Bitch" beantwortet eine Frage/Tatsache auf, die von der Leadgitarre der Sänger eine Frage/Tatsache auf, die von der Leadgitarre beantwortet wird und sich mit dem Akkord-Stakkato überschneidet. Die Gitarre dumpf erscheint und die Stimme bedrohlich klingt, worauf der Song geht fast Übergangslos auf Out Of Order über, einen typischen schnellen Pogo-Punk mit sich überschlagenden, einem hektischen Gitarrensound. Ein Höhepunkt der Platte (gibt es denn überhaupt) ist "It Was Gold". Der baßgetragene, schwerwütige Gitarrensound, der sich zum Höhepunkt steigert/wieder abflaut/sich wieder steigert, verbindet sich hier mit entsetzten erregenden Gitarrenläufen/Solis, verbindet sich hier mit entsetzten erregenden hereinschreitend. Der Song endet mit einem dumpfen Synthie-Gewitter. Das Hauptmerkmal vor S.U.S. ist das wechselseitige Gespräch von Sänger und backing vocals und der dröhnende Refrain. Außerdem beeindruckten mich noch die Stücke "Jah War und Human Punk", "Jah War" ist eigentlich der beste weiße Reggae, der je auf eine Platte gepreßt wurde. (Er ist sogar noch besser als Police and Thieves von The Clash). Human Punk ist ein chaotischer Punk-Song, der in Londoner Marquee aufgenommen wurde, bei dem sich Sänger Owen fast die Stimme aus dem Hals brüllt. Diese Platte ist ein Muß für jeden Punk, und len meine The Ruts gehören zu den besten und originellsten Newcomer-Bands nur Zeit überhaupt.



Als ich mir die neue SHAM 69 LP holte, freute ich mich auf richtigen schön harten Pogo Punk. Doch was mußte ich hören? Als ich die Platte auflegte, war ich echt ein bißchen enttäuscht. Viel zu viel Einsätze von Orgeln und ähnlichen synthetischen Zeug. Nicht mehr so hart wie auf den zwei vorherigen phantastischen LPs TELL US THE TRUTH und THAT'S LIFE. Die Musik ist zwar noch energisch und aggressiv, aber trotzdem fehlt dieser Platte etwas. Vielleicht die Konfliktsituationen von Jugendlichen, wie sie auf THAT'S LIFE in Streitgesprächen dargestellt wurden. Das Cover ist auch nicht gerade besonders gut gelungen. SHAM in Cowboyuniformen. Man hat das Gefühl, als ob man vor dem Fernseher hockt und gerade einen Western sieht.

Jimmy Pursey hat meiner Meinung nach allerdings nichts an seiner Glaubwürdigkeit verloren, obwohl seine Stimme in den langsameren Stücken abscheulich klingt. Auch die Texte sind noch immer so gut wie früher; mit politischen Parolen gefüllt. Am besten gefallen mir die Lieder, die auch als Single erschienen sind. HERSHAM BOYS UND YOU'RE A BETTER MAN THAN I. YOU'RE A BETTER.... ist ähnlich aufgebaut wie EVERYBODYS RIGHT, EVERYBODYS WRONG von der LP THAT'S LIFE, der bisher besten SHAM LP. Ein weiterer Titel ist ebenfalls bis heute als Single erschienen. QUESTIONS AND ANSWERS.

Eine besonders gute Idee hatte die Plattenfirma, die eine kostenlose 12inch in limitierter Auflage als Zugabe beilegte. Auf dieser 12inch sind IF THE KIDS ARE UNITED und BORSTAL BREAKOUT zu hören, beide Songs in längeren Versionen als schon erschienen. Besonders gut gefällt mir B. B., das noch nicht den Bezug zur Basis verloren hat.

JF



PLATENERITIK über eine alte Scheibe aber gut) 1/1

CHELSEA

STEP FORWARD RECORD 2

Wenn ihr diese Platte habt besteht Lebensgefahr (der spinnt)
Stellt Feuerlöscher und Wasser bereit, um euren Plattenpieler
zu schützen. Legt die Platte auf. Was kommt? Heißer FOGO PUNK.
Seite 1 erstes Lied I'm on fire (aber wirklich). Auf drehen. Schreit
eure Eltern aus der Hude. Auslippen. Fogo tanzen. Und es qualmt
schon. So geht es immer weiter bis zum Schluss. Decide, Free the Fighters
usw. Hilfe es brennt.

Plötzlich was ist los. Ledenernung aus der Traum? NEIN zum Glück

Nur ein langsamer anfang und weiter geht es in Fogoschritt.

Ihr könnt glücklich sein? ~~Wahrscheinlich nicht~~
wenn ihr mit dem Leben davongekommen seid.

Als Ganztagspunk muß man diese Platte haben, vergesst den Scheiß
von Genesis, Pink Floyd, Yes usw.

CHELSEA ist da

Glückwunsch über meine Chicks
Die alte

CHELSEA

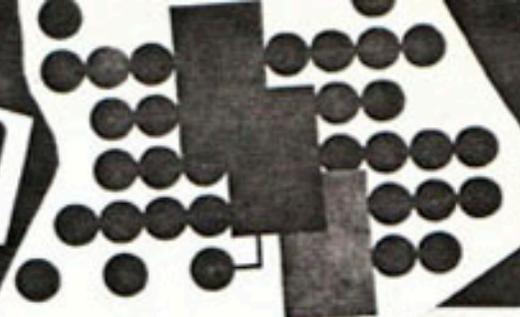
Besetz

MAREY FORTUNE · MARTI STACEY · BOB JESSIE · GENE OCTOBER

Ein neues Foto
Kontakten wir nicht auftr



Depressionen



HORROR

Joy Division

Unknown Pleasures

Joy Division ist eine englische New Wave-Gruppen aus Manchester und besteht aus vier Mann. Dies ist ihre erste LP, und sie hinterläßt auf mich eine ähnliche Wirkung wie vor einem Jahr die Siouxsie LP the ~~XXXX~~ Screem. Ich schaue mir das Cover der LP an, und weiß, was mich erwartet. Das Cover ist schwarz und dumpf, wie die Musik von Joy Division. Die erste Seite der Platte ist mit Outside betitelt und beginnt mit Disorder, dem schnellsten Song der Outside-Seite, der mir besonders gut gefällt. Der dumpfe, schwarze Rythmus, der mit der tiefen Stimme von Sänger Ian Curtis im Vordergrund steht, wirkt wie ein Alptraum, wie Alptraummusik. Man fühlt Ängste in sich hochsteigen, was von dieser schweren, schwarzen Musik noch gefördert wird. Keine kreischenden Gitarrenriffs, Hohlklingender Rythmus durch ~~xx~~ Schlagzeug und Baß und die gefühllose Stimme erzeugen den Eindruck, daß die Musik aus dunklen Tiefen hervorkommt. Manchmal hört man schwach Gitarrenriffs aus dem Hintergrund und die ganze Musik schallt, als ob in einer Höhle gespielt wird. Bei Joy Division steht, ähnlich wie bei den Stranglers, der Baß im Vordergrund, doch klingt die Musik von Joy Division irgendwie bedrohlicher. Ihre Texte handeln von Depressionen, unbekanntem Ängsten und Gewalt. Ein weiterer Höhepunkt der Outside-Seite ist Insight. Schallende Geräusche im Hintergrund. Ian Curtis singt von verpaßten Chancen in seinem Leben, die ihm einfallen, wenn er sich erinnert. Zweite Seite, die Inside-Seite. Sie ist offener, klingt nicht mehr so bedrohlich. Erster Song. Eine kleine, auffallende Änderung in der Musik. Mal steht der Baß im Vordergrund, mal die Gitarre. Auf manche Songs der Inside-Seite kann man sogar Pogo tanzen, wie zum Beispiel Interzone. Trotzdem ändert sich nicht viel, die Undurchsichtigkeit bleibt bestehen. Letzter Song, I Remember Nothing, der krönende Abschluß. Er ist langsam und dumpf, im Hintergrund hört man Zerstörungsgeräusche, der Baß wird donnerd angeschlagen, die Gitarre nur angedeutet. Zum Schluß tauchen im Hintergrund noch undefinierbare Klänge auf. Ist es Orgelgedröhn? Oder verzerrtes Glockenläuten? Wer weiß, was da aus dem Sythesizer kommt. Bevor ich diese Kritik schrieb, hörte ich mir die Platte über Kopfhörer in meinem stockdunklen Zimmer an. Dabei, im Dunklen, merkt und spürt man erst richtig die Faszination, die von dieser Platte ausgeht. Nun, ihr Pogo-Fanatiker, ihr denkt wohl, jetzt sei ich total übergeschnappt. Doch da muß ich euch enttäuschen, mich begeistert diese Musik einfach. Wer mich versteht, muß diese Platte einfach haben.

RM

Wochenend-Roboter

Wenn man andere deutsche Punk-Banden, die nicht aus
heute, die Bewegung aus, Punk ist in England immer noch
hoch. Ich habe das für einen großen Punk-Band. Punk ist mit
Sicherheit, besonders in England, noch nicht tot. Die englische
Punk und New-Wave Gruppe wird immer noch wichtig
genommen, und deshalb betonen wir uns hauptsächlich
mit ihnen. Aber wollen wir sie bemerken, etwa mit
Kontakten zu deutschen Gruppen zu knüpfen und mehr darüber
berichten. Punk in Deutschland hat noch viel Zukunft. Das
ist mit der ersten Ausgabe unserer Zeitschrift, und wir hoffen,
dass sie Anklang findet. Unsere Hauptaufgabe ist es, über die
Musik der Gruppen zu berichten. Jedenfalls kommt "Spinal
Edits von Various Bands" nächste Woche folgendes: "Ich
achtinge euch vor, einen Schritt weiter zu gehen und nicht
nur die Produkte, sondern die Menschen mit ihnen, denen
sie selbst vorstellen." Das finde ich sehr wichtig, und wir
werden versuchen, dem zu folgen. Diese Zeitschrift soll ein
Kommunikationsmittel sein, indem Inhalte vorgestellt
werden und Menschen interviewt werden. Das ist auch ein
auch zu erreichen. Das die, kein Leben hat nicht gleich
perfekt gelingt, ist verständlich. Aber wir werden unsere
beständigen Anstrengungen, damit wir erreichen. Auf der
Tabelle können wir, die das die englische Punk-Band
immer noch die Basis zu allem ist. Heute wird es
mehr sein. Heute, die diese, Blatt herausbringen. Aber
Interesse daran hat, bei uns mitzumachen, und aus der
Umgebung. Die von Siegelung kommt, kann sich auch bei

enthalten. Auch sind Gesetze erlassen worden, die das Recht auf
Recht hat, bis zum Ende der Welt, will man von sich hören lassen.
Schonst kann man nicht mehr davon, hier in England, was
Kunstwerke, auszusuchen und danach zu organisieren. Deshalb
sollte sich auch ein paar Bücher aus England, Amerika, etc.
ausgeben, um mit uns in Verbindung zu treten, vielleicht
kannst du mir auch ein paar Bücher aus England, Amerika, etc.
ausgeben, um mit uns in Verbindung zu treten, vielleicht

RAINER MEYER

BAUMSCHULE ALLEE 22

62 GIEßBURG 1

Nun noch einige neuerschienenen Platten kurz vorgestellt

THE MEKONS THE QUALITY OF MERCY IS NOT STRNEN
Die Mekons sind eine neue Gruppe aus England, ihre Musik
erinnert an Gang of Four und ist ein bißchen einfalllos.

SEX PISTOLS FLOGGING A DEAD HORSE
Wieder eine Scheibe der ehrwürdigen Plattenfirma Virgin,
mit der Die Pistols weiter vermarktet werden. Von den
vierzehn Songs auf dieser Scheibe sind nur drei nicht
auf den ersten zwei Alben der XPistols enthalten. Kauf
der Platte nicht ratsam.

999 THE BIGGEST PRIZE IN SPORT
Nach fast einem Jahr endlich die neue LP von 999.
Sie ist eine der besten Neuerscheinungen überhaupt.
Pogo, Pogo und nochmals Pogo. Und als Krönung der
beste Song der LP, English Wipeout, mit dröhnenden
Baß und hackender Gitarre.

PENETRATION RACE AGAINST THE
Eine interessante Platte, aber teuer! 24 DM habe ich
dafür bezahlt. Aber dafür ist diese Schwibe das Geld
wert. Einfach unbeschreiblich gut.

ADAM AND THE ANTS DIRK WEARS WHITE SØX
Doch noch ein paar Sätze über Adam Ants erstes Werk.
Für mich eine leichte Enttäuschung, denn ich hatte
mehr von der Platte erwartet. Lahme Songs, den Schwer-
punkt auf den Gesang verlegt, sowas liegt mir überhaupt
nicht. Die Platte ist kurz gesagt einfach langweilig.



UNERFORSCHTES

GEBIET II

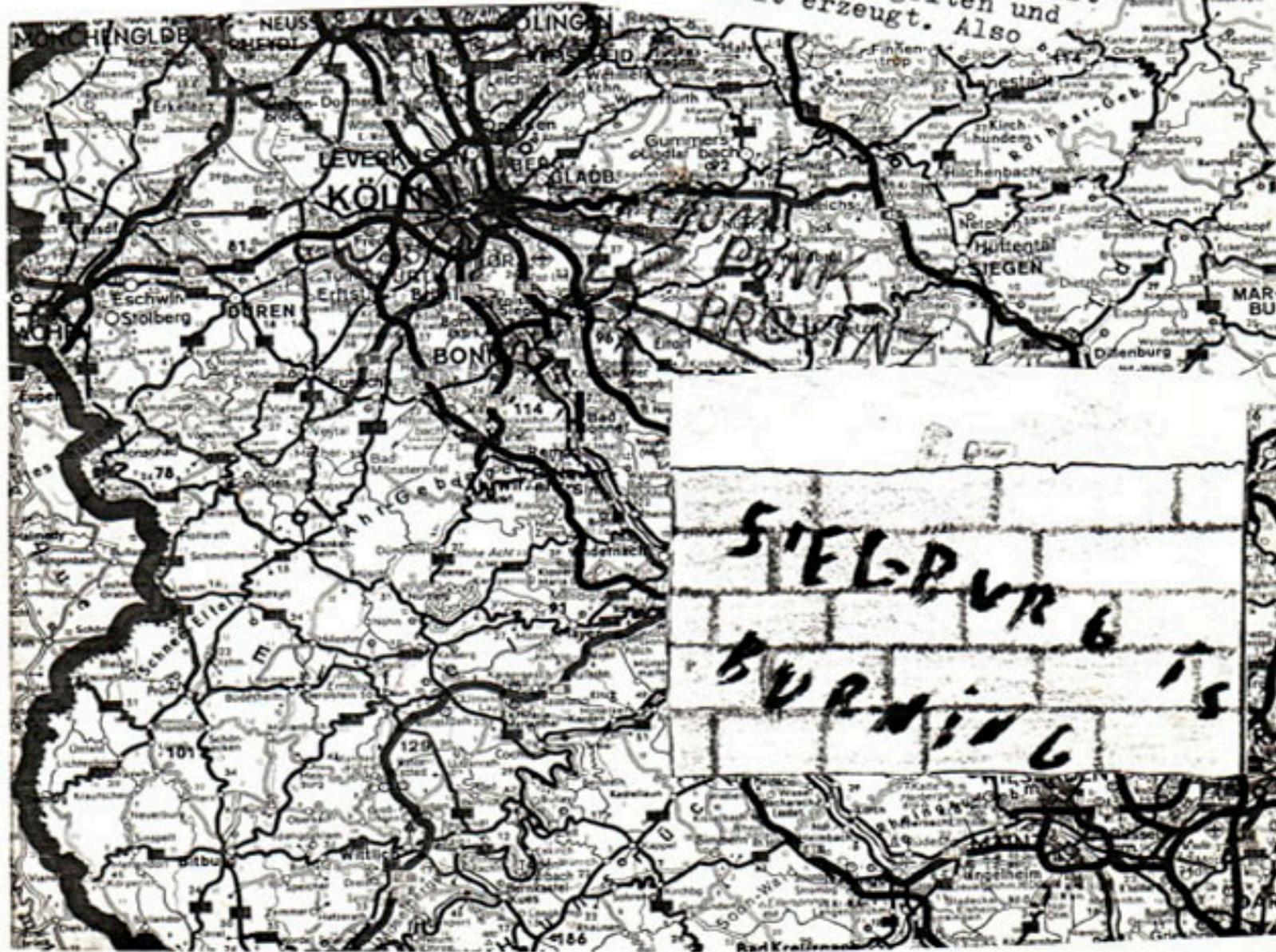
BERLIN

BRANDENBURG

POTS DAM

Euch ist vielleicht auch schon aufgefallen, daß wir das Wort Rock n Roll als Musikartbezeichnung weglassen und lieber Punk oder New Wayer dafür einsetzen. Unsere Meinung dazu ist, daß wenn ~~Rock~~ Rock 'n Roll hören, wir zuerst an Teddys denken, was angesichts dieser geschneigelten und gestriegelten Spießer bei uns nur Übelkeit erzeugt. Also bleiben wir lieber bei PUNK.

MAGDEBURG



TITANIC - PRODUKTION

Nr. 3 = 3.-DM Nr. 415 = 4.-DM (mängel)
 80er Jahre 6, 5.-DM (weltuntergang)
 80er Jahre 7, (imaginär) imaginärer Preis
 80er Jahre 8, 150 f., 24,5 x 3cm, mehrfarbig,
 2.000 DM 10.-DM (revue im unteil)

Günter Eifert
 P.O. Box 552
 D-4650 Gelsenkirchen
 RF FRG. Allemagne

Magazin **Limited Edition** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
 science Fiction Magazin **Ausschreitungen** Nr. 3
 No Fun 29 = 2.-DM
 Film que Aechte v. R. Bullmann, Buch = 7.-DM
 No Art = 6.-DM

PYROLATOR-LP = 12.-DM
 Heute 1+2 je 1,50DM
 HCL Nr. 2 = 1.-DM
 Udenk Nr. 4 = 1,50DM
GEDICHTE OHNE LINN v. M. Glumciel = 10.-DM
 ANTECKKNÖPFE je 1.-DM

ELLE / SONT DE SORTIE
 no. 5 anniversaire 10.-DM
BAZARKA
 Bulletin Periodique no. 7
 5.-DM
BAZARKA PRODUCTION
 Edition Futuropolis
 Couleur Kim Beava, Olinaclovel

CLASH POLICE
 No Heroes
 Moody Elvis
 Art in Rev.
 UK Subs
 XTC
 Normal
 Slits
 PIL
 Gang of Four
 Chrome
 Human League
 Spizz Oil
 Germ Free
 Sham 69
 Members
 Sex Pistols
 UK Subs
 Buercocks
 SCF
 Thrilling Grittle
 Raincoats
 Swell Maps
 Modettes
 CRASS
 PIL Death Disco
 Spizz Energy
 Mute Records
 CABS
 Earcom
 Fall
 Essential Personnel
 Prod. Virgins
 Dead Kennedys
 Police
 Glass Torpedos
 Playground Twist

SOLDES, Fine de serie
 u. 415 sept. 79, trimestriel
 = 7,50DM
 Keytegeme, Bremen, 6. DM
POP-RIVETS - LPs
 no. 1: Greatest Hits = 12.-DM
 no. 2: EMPTY Jumps
 from Anarchy = 12.-DM
DAF-LP 16.-DM
 Singles: Materialschlacht 4.-DM
 Dpl. - " : Mittagspause 10.-DM
 S.: Der Plan → 5.-DM
 S.: Latinos → 6.-DM
 S.: Syph → 6.-DM
 S.: Inner City Unit 5.-"
 LP.: Hamaplast-LP 13.-"
THROBBING GANTLE LP
 20 Jazz Funk Greats
 = 14.-DM

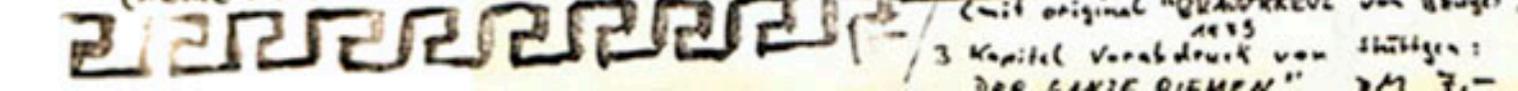
Taxi Girl
 Pure Product
 Silicon Tears
 Fish Tamed Human
 Half Japanese
 Digital Dance
 Scribble Politti
 Robert Rental
 Prince Buster
 Specials
 Good Misseries
 Shake An Pairs
 Lou Reed Stones
 Que Adult Fern
 shoes For Industry
 Rockin Rebels Nerd
 monochrome Set
 TV personalities
 intelligent
 Counter Dance
 Rude Boy Rude Girl
 Roots Rock Reggae

THOMAS LEAR + ROBERT RENTAL
 LP The Bridge = 14.-DM
 The Raincoats - LP = 14.-DM
 The forgotten of the Westworld
 4 Political Single 6.-DM
 (Ud - Import)
 S. Dim A Testbild → 6.-DM
 2K Single → 6.-DM
 Male " → 6.-DM
 1: Mittagspause → 6.-DM
 Aqua Velva → 6.-DM
 Wipf single Earcom 3
 mit 2K u. 4 20.-DM

Union Jack (Mod)
 X-RAG Spex
 Thomas Lear Fugs
 ATV
 Prag Vec
 Laura Logic
 I am an enemy
 Xerox Chic
 Inner City Unit
 Rock Against r. Paett.
 Materialschlacht
 Der Plan
 All is lovely (1985)
 Alles ist erziehu-
 und (The 80s) kinder sta
 in da Anzigh - Rett
 Biber in WAE od
 Johannes Stüttgen

VIDEO + MUSIKALNETTEN
 UNZIGSTES JAHRHUNDERT: Canette LP, blumin, 10.-DM
 (klingt Neue Welt!)

DAS WARHOL-BEUYES-EREIGNIS
 (mit original "DRAKONKREUZ" von Bugei)
 3 Kapitel Vorabdruck von Stüttgen:
 "DAS LANZE DIEMEN" 21 f.



LATTE OHNE PREISANGABE KOSTEN AB 10...
Essential Logic
Beat Rhythm News
New Wave 3. Cr.
mit Members, XTC, Slits
Undertones, Devo, Hungry
B 72 usw. 17,50

ie Club
London Calling 18,50
- hidden andern haben wir aut

Jog Division
Unknown Pleasures

Adam and the Ants
Dink Wears White Sox

The Cure
Tusk

This Heat
1st.
Gang of Four
entertainment

Metabolix
The Fall
Live at the... with smails

Magazin
Real Life
Second Hand Daylight

Hybrid Kids
A collection of classic mutants
The Red Crayola
The Modern Dance
70s Housing
New Picnic Time

Jazmo Nariz
Things Arrive Right

Residents
Meet The Residents
Third Reich Roll
Fingerprince
Duck Shab/Bush & Glen
Not Available
Eskimo
Nibbles (damp)

The Human League
Reproduction

Snakefinger
The Mekons
The quality of...

Jam
Setting Sun
All Mod Cons

SKIDS
Days in Europa

Devo
Be Shift
Are We No Men

Stam 69
Hereham Boy
That's Like
Tell Us...

Cabaret Voltaire
Mix-Up
Nag Nag (Maxi Single 9,00M)

Siouxsie and the Banshees
The Scream

Steelpulse
tribute to the Marty

Ralph Records Samp.
Subterranean Modern
with Tuxedomoon - Chrome
The Residents - MX-90 Sound

The Slits
Typical Girls

Wire
154 Missing
Chairpink Flag

Aswad
Merger
Exiles In A Babylon
Zappow

PIL
1st LP
No Memories (Maxi single 9,50)

The Members
At the Chelsea Nightclub

Labels Unlimited Samp.
mit Poison Girls, Galaxo Baby
Spiez Oil, Crisis usw.

Linton Kwesi Johnson
Revelation
Book of Revelatio

Simple Minds
Real To Real Cocoplony

The Undertones
1st und 2nd

Ruts
The Crack

The Twinkle Brothers
Praise Jah
Killing Jake 3,50 10

Ramones
Road To Ruin

Buzzcocks
A different kind of Tension
Love Bites! Diff. Kitchen

Nine Nine
High Energy

Marie et Les Carcons 9,50
Rosa Yeman 9,50
Penetration 3,50
Pre Teenage Jesus 3,50

Identity Parade Samp.
V2, Mellotron, Direct Hit
(Manchester)

Gloria Mundi
The Wonder is out
1 Individual

The Lurkers
Gods Lonely Men

Fashtio 4
Product Perfect

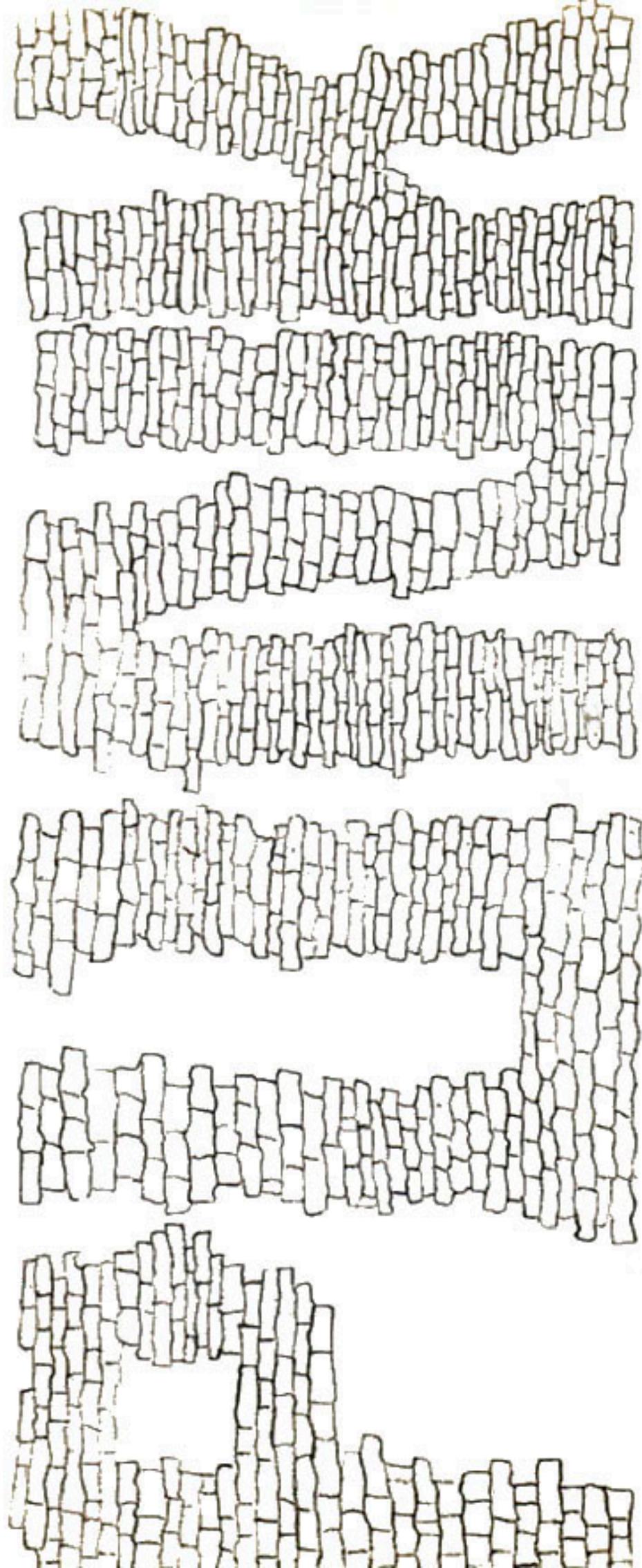
No New York Samp
Contortions, Teenage Jesus...
Mars, DNA

Toyah
Sheep Farming in Barnet.

Duruthi Colvm

Frost und weiteren Platten - Demnächst großer Katalog mit LPs, Maxi, Normal Single

IN GRAUEN MAVERN DEUTSCHER STÄDTE



THE TRUE SOUND OF THE SUBURBS